



# FRANKKRISTINA

Dossier

de prensa

Bambalúa  
Teatro

Este periódico se distribuye conjunta e inseparablemente con EL MUNDO DE BURGOS.

WWW.ELMUNDO.ES - BURGOS, LUNES 17 DE SEPTIEMBRE DE 2012 / Número 4.808



Ribera del Duero espera una de sus mejores vendimias

El Consejo pronostica una campaña de «alta calidad», como la de 2005 **Página 15**



Ensayo general de corales en vísperas del día D en el Fórum Evolución

Las corales ocuparon sus lugares en el mismo escenario que será oficialmente inaugurado por la Reina el miércoles **Página 31**

## Los hosteleros desafían a la crisis con la campaña 'Devora Burgos'

Ofrecerán en un fin de semana alojamientos o comidas por 25 euros

### La industria crecerá hasta 2016, según una consultora

**Burgos**  
La consultora británica Knight Frank señala que por primera vez desde 2008 el saldo de nuevas empresas en Villalonquejar supera ya a las que se destruyen. **Página 4. Editorial en página 3**

### ESTE LUNES

Sanidad recorta 12 plazas de formación para MIR en Burgos

**Página 7**

Por cada divorcio, un par de bodas

**Página 8**

Palencia levanta la cartera al Autocid en la Copa de Castilla y León

**Página 23**

El comité de empresa de la Diputación pide cuentas a Rico de los ajustes emprendidos

**Página 10**

### SÍGUENOS EN...

[www.elcorreodeburgos.com](http://www.elcorreodeburgos.com)

[www.facebook.com/elcorreodeburgos](http://www.facebook.com/elcorreodeburgos)

@correodeburgos

**Burgos**  
Agudizar el ingenio para buscar soluciones en tiempos de crisis. Con ese propósito, la Federación Provincial de Hostelería de Burgos ha empezado a trabajar en la creación de la campaña 'Devora Burgos' con la que pretende captar clientes para los hoteles y restaurantes de la capital que se animen a sumarse a esta iniciativa. Al igual que han hecho otras capitales españolas con propuestas similares, ofrecerán reservas en sus alojamientos por un precio módico de 25 euros por persona durante un fin de semana de octubre o noviembre (aún está por decidir). Los establecimientos de restauración, por su parte, darán comidas también por 25 euros. El Ayuntamiento de Burgos, a través de la figura de la Asociación Plan Estratégico y del Instituto Municipal de Cultura y Turismo (IMC) se ha comprometido, por su parte, a promocionar la iniciativa con campañas divulgativas en otras regiones españolas como Madrid, Cataluña y el País Vasco. **Página 5**



RAÚL OCHOA

## Un terrorífico estreno para morirse de irisa!

Muerta de risa, Frankristina, vuelve a la vida gracias de la mente desviada de un científico vago y machista, que no tiene mejor idea que dotarla de un cerebro extraído del cuerpo de una asesina en serie, asistido por su ayu-

dante Igor, un fantoche de buen corazón. Estos son los personajes que ayer debutaron en el EnClave de Calle. Frankristina, de los burgaleses Bambalúa Teatro, era la pieza más esperada del festival. **Página 30**

**Polvorilla** Cervecería  
Restaurante

Plaza de la Libertad, 2 (junto a la Casa del Cordón) · BURGOS

Tfno. reservas: 947 25 74 74  
[www.polvorilla.es](http://www.polvorilla.es)

**MENÚS\***

- Cinco primeros
- Cinco segundos
- Vino Ribera Joven
- "Raúl Calvo"
- Postre y pan

**Desde 15€**  
IVA incluido

**Y los jueves OLLA PODRIDA**

\* Estos menús son válidos de lunes a viernes mediodía no festivos.

## Serolo solicitará la prórroga para seguir al frente de El Plantío

Se reunirá con el alcalde para pedirla

**Burgos**  
Sebastián y Carlos Rodríguez, responsables de la empresa Serolo, solicitarán al Ayuntamiento la prórroga que contempla el pliego de condiciones que rige el arrendamiento de la plaza de toros de El

Plantío. Según ha podido conocer este periódico, la empresa arrendataria va a reunirse con el Ayuntamiento de la capital para mostrarle su interés en continuar al frente del coso burgalés durante la próxima campaña. **Página 16**



Igor y Frankenstein flanquean a Frankristina, un experimento que no resulta ser como sus creadores esperaban. / FOTOS: LUIS L. ARAICO



El doctor Frankenstein con el libro en el que anota las cualidades de Frankristina.



Bambalúa estrenó en el EnClave de calle su última obra.

G.G.U. / BURGOS

Tiene brazos de frutera, manos de pianista, culo de funcionaria, piernas de motorista y el cerebro de una eminencia. Así es o, mejor dicho, así cree el Frankenstein de Bambalúa que es su última creación, la monstruosa Frankristina. El último estreno de la compañía burgalesa y de esta edición del EnClave de Calle fue un éxito de público, al llenar el patio del Monasterio de San Juan tanto en la función matutina como en la vespertina.

*Frankristina* se presentaba como una «desternillante» parodia del *Frankenstein* de Mary Shelley, basada en el cine expresionista alemán y con guiños al cine mudo, y no defraudó. Tanto niños como adultos se rieron con la desesperación del doctor Frankenstein y de su ayudante Igor al comprobar que su experimento, un monstruo capaz de gobernar el mundo,

# FRANKRISTINA LLENÓ SAN JUAN

El festival Enclave de Calle terminó ayer con una decena de espectáculos • Las dos funciones de Bambalúa fueron un éxito

no había salido tal cual esperaban, a pesar del detalle con el que habían seleccionado cada elemento de su cuerpo.

El espectáculo, a diferencia de la mayor parte de los contratados en el festival, era gratuito y duró aproximadamente una hora, en la que los tres actores (Alex Britos, Sito Matía y Cristina Salces), pidieron la colaboración de varios espectadores, lo cual siempre hace

más amena toda representación.

A pesar de ser una obra dirigida a un público familiar, hubo algunos momentos de crítica hacia diversos asuntos de actualidad como, por ejemplo, el incremento del IVA. Frankenstein exige que se genere «alta corriente eléctrica», «un chupinazo capaz de despertar a un muerto», a lo que Igor responde que menuda factura de luz les va a llegar «con el IVA como está».

Otro aspecto en el que quisieron incidir fue en la cacareada igualdad entre sexos y, concretamente, en el papel que la sociedad le da a la mujer, algo que se representó a través de la propia Frankristina.

Aunque la última creación de Bambalúa Teatro fue la estrella del cartel del EnClave de Calle ayer, hay que recordar que a lo largo del fin de semana hubo otras obras cuyo estreno en España se produ-

jo en Burgos. Es el caso de *Histoires de Coeurs* o de *Circuits fermés*, ambas de compañías francesas. El teatro hecho en Francia tuvo especial predominancia en este último fin de semana de festival al que ha acompañado el buen tiempo.

**PRÓXIMA EDICIÓN.** Está previsto que el concejal de Cultura, Fernando Gómez, informe hoy sobre las cifras de espectadores, pero ayer ya hizo una valoración muy positiva sobre el evento. «Sin datos y anticipándonos, creo que ha sido un éxito en todos los aspectos». En este sentido, consideró que la idea de celebrarlo en dos fines de semana «ha sido fructífera» porque ha permitido «disfrutar» de los espectáculos con más calma y libertad. De hecho, Gómez señaló que están barajando la posibilidad de «dilatarlo un poco más de dos fines de semana para próximas ediciones», concluyó.

## CULTURA



Esta versión del mito de Frankenstein se adapta al público infantil y a Burgos, porque Bambilúa incluso incluye referencias a Gamonal en el texto de la obra. / RAÚL OCHOA

## ENCLAVE DE CALLE

Los burgaleses de Bambilúa Teatro presentaron su desternillante nuevo montaje: Frankristina

# Un estreno para morir de ~~miedo~~ irisa!

Burgos Muerta de risa, Frankristina, vuelve a la vida gracias de la mente desviada de un científico vago y machista, que no tiene mejor idea que dotarla de un cerebro extraido del cuerpo de una asesina en serie, asistido por su ayudante Igor, un fantoche de buen corazón. Estos son los tres personajes que ayer debutaron ante el público burgalés dentro del Festival Enclave de Calle. A cargo de la compañía burgalesa Bambilúa Teatro, Frankristina era la pieza más esperada de este festival.

Evidentemente, la trama muestra similitudes con el mito literario de Frankenstein, en el que se inspira, y su escenografía bebe de la atmósfera irrepetible del cine expresionista alemán. Pero esa descripción sólo sería importante si la obra no fuera tan terroríficamente divertida. Ideada para un público familiar, a los mayores igual que a los pequeños se les va la hora en un puro morir de risa. Además tienen que poner de su parte, porque son requeridos por los personajes para participar en la obra.

Divertida -mucho-, amena -no se para ni un minuto y el espectador participa- y, además, este espectáculo trae consigo un mensaje. Y es que el Doctor Frankenstein no devuelve a la vida a Frankristina por amor a la ciencia sino para aprovecharse de ella como una esclava pa-

ra las tareas del hogar. Pronto Frankristina demuestra que no permitirá esa clase de explotación y el Doctor sufrirá algún que otro escarmiento para regocijo del público en

Recuerda el mito de Frankenstein con una visión hasta feminista y alocada

El hilarante espectáculo hace del espectador un comediante más

un alegato feminista muy logrado.

El tercero en discordia es Igor, una suerte de espantoso y aterrador Sancho Panza que sirve de contrapunto a los otros dos personajes en un triángulo humorístico ácido y mordaz.

Y, por si no fuera suficiente entretenimiento, además en este montaje hay partes musicales.

Con estos ingredientes no extraña que el Monasterio de San Juan se quedase pequeño y bastantes espectadores tuvieran que seguir este estreno de pie.



El Monasterio de San Juan se quedó pequeño ante la expectación para presenciar esta obra. / R. O.



El público tiene que participar y hacer reír al resto de espectadores. / RAÚL OCHOA





## BAMBALÚA LLENA SAN JUAN

LA COMPAÑÍA BURGALESA ENTUSIASMÓ AL PÚBLICO  
CON SU NUEVO ESTRENO, 'FRANKRISTINA'

CSV 20

Alex Britos (i),  
Cristina Salces y Sito  
Matía, en un ensayo.



## JUGAR CON EL MIEDO DESDE LA PARODIA

Bambalúa prepara nuevo espectáculo.  
'Frankristina' estará listo para su  
estreno en el Festival EnClave de Calle

I.L.H. / BURGOS

**A**l monstruo creado por el doctor Frankenstein -y Mary Shelley- le hemos conocido con la cara de Boris Karloff, en dibujos animados, en series de televisión, junto a su novia, en versión musical, de la mano de un jovencito científico... Pero todavía faltaba imaginármolo con apariencia femenina. La compañía burgalesa Bambalúa Teatro lo hace en *Frankristina*, el nuevo espectáculo en el que trabajan.

Su propuesta inicial es un montaje de calle en el que la intervención del público es fundamental para terminar de contar la historia. Con una producción que apuesta por el trabajo actoral,

[ ]  
Los actores de la compañía dejan de dar vida en San Pedro a los personajes del parque de Mero

Bambalúa quiere «jugar con el miedo desde el absurdo». «Es una combinación muy interesante. Presentamos unos personajes terroríficos que en lugar de causar terror causan una carcajada porque son de apariencia monstruosa y movimientos exagerados -nos hemos empapado del cine alemán expresionista- que viven situaciones absolutamente ridículas durante una historia reconocible para el público», resume Alejandro Britos, que da vida a Ígor.

Sito Matía, que encarna al científico, remarca que el espectáculo es una parodia de la película de James Whale de 1931. *Frankristina*, en este caso interpretado por Cristina Salces, aporta el lado más frá-

gil y femenino del monstruo, sin separarse de un tipo de personaje excéntrico y deforme. «Su fragilidad le da trascendencia y lo hace transgresor», comenta Sito Matía.

Al espectáculo le quedan aún tres meses de trabajo en el que irán creando una escenografía que simule un laboratorio, el vestuario grotesco y terrorífico propio de la obra y una música de opereta que hilvane todo el argumento.

La intención de la compañía es actuar este verano en la provincia y estrenar el montaje en el Festival EnClave de Calle del mes de septiembre. Las peculiaridades de un año de recortes y ajustes como el que vivimos les permitirá rodar la obra porque, según reconocen, en

los 15 años de trayectoria de Bambalúa es el primer verano que, de momento, se presenta sin bolos.

Y es que aún está en el aire la representación en el Castillo del espectáculo *Témpora*, se ha caído el montaje que preparaban para el Festival de Folclore sobre las Leyes de Burgos y la compañía deja este año de representar a los personajes del parque de Mero El Jardineiro de las fiestas de San Pedro.

Además de *Frankristina*, trabajan en estos momentos en la obra que llevarán al monasterio de San Juan en la Noche Blanca. Sugestionados por Frankenstein han elegido un texto de Edgar Allan Poe, *La máscara roja*, para llenar de suspense las piedras del recinto.



NO FALTARÁN PRODUCCIONES LOCALES COMO EL ESTRENO DE 'FRANKRISTINA, DE BAMBALÚA.



COMPañÍA DEFRACTO. / PIERRE MOREL



CLAIRE DUCREUX.



LOS GALINDOS TRAEN UN PEQUEÑO CIRCO. / JORDI BOVER

## El EnClave de Calle se estira durante dos fines de semana

El festival se desarrollará en dos etapas: 8 y 9 de septiembre (como anticipo) y 14, 15 y 16 del mismo mes. El circo del Parral se cae, pero habrá carpas de pequeño formato en el centro

I.L.H. / BURGOS

Este año en lugar de concentrar 25 espectáculos en tres días, como ocurrió en la edición pasada del festival, el EnClave de Calle se reparte durante dos fines de semana, lo que no quiere decir que aumente el número de producciones. De lo que se trata es de extender en el tiempo la cita al aire. La idea del responsable de Fes-

tejos, José Antonio Antón, es «conservar el concepto del festival de calle y a la vez cubrir el centro y el Espolón de actividad, cumpliendo así uno de los compromisos del programa electoral».

La primera intención de Antón era programar durante el verano en el céntrico paseo, propuesta que iba pareja a que quedara un remanente de las fiestas de San Pe-

dro, tal y como les contamos en este periódico. Sin embargo, han decidido «ser cautos y prudentes» y dejar ese dinero -unos 25.000 euros- para las fiestas de Navidad, y estirar el EnClave de Calle para que haya actividad durante cinco días. El primer fin de semana, los días 8 y 9 de septiembre, se plantea como un anticipo de lo que vendrá; y para los días 14, 15 y 16

se reserva el plato fuerte. «Este calendario va a permitir ver más espectáculos porque no coincidirán los horarios como ocurría hasta ahora, y tampoco perdemos la identidad del festival», añade.

Se reduce, claro, el presupuesto (un 40% menos, aunque la cifra está aún sin cerrar), así que la edición número trece del festival «mantendrá su intensidad, pero

con espectáculos de menor formato». Esto se traduce en la eliminación, por ejemplo, del circo del Parral y su sustitución por una carpa más chica en los márgenes del Arlanzón a la altura del Principal.

Tampoco piensan en convertir el festival en cita obligada para los programadores, propósito que anunció el concejal el año pasado. «No podemos porque no nos llega el dinero. Pero abriremos una caseta de información permanente en el Espolón para repartir programas, dar detalles y recibir a las compañías y a quien asista».

Por lo demás, y a falta de concretar si recuperan las representaciones para escolares, el EnClave se prepara para acoger en septiembre estrenos locales (como *Frankristina*, de Bambalúa), recibir la plaza de los Ingenios y recibir a compañías como Los Galindos, Leandre y Claire, Defracto o La Industrial Teatral, entre otras.