

FRANKKRISTINA



RAMBALUA
MAYATRO

Presentación

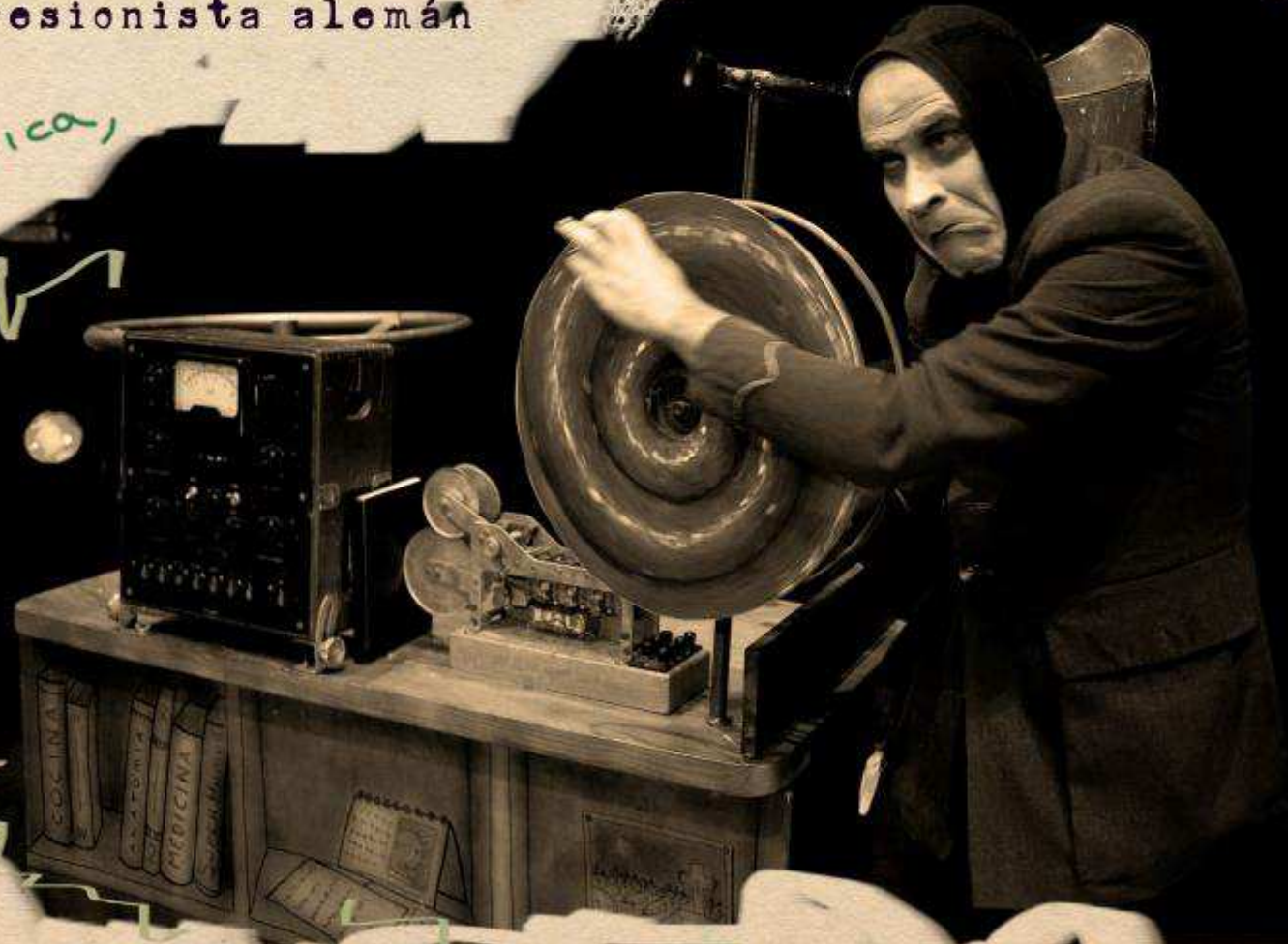
Bambalúa Teatro
presenta un espectáculo
sorprendente e inquietante.
Teatro de humor y opereta cómica.
Una versión libre del mito literario
de Frankenstein con referencias
y alusiones al cine
expresionista alemán

Opereta Cómica,

Participación
del público

Misterio.

Risas 😊
muchas risas



Características Técnicas



Frankristina cuenta con una versión para sala y otra para calle.

El espectáculo es adaptable a otros espacios (consultar).

Dirigida a todos los públicos (a partir de 8 años).

Recomendado en campaña escolar: Tercer ciclo de primaria y primer ciclo de E.S.O.

Duración: 60 minutos.

El espectáculo

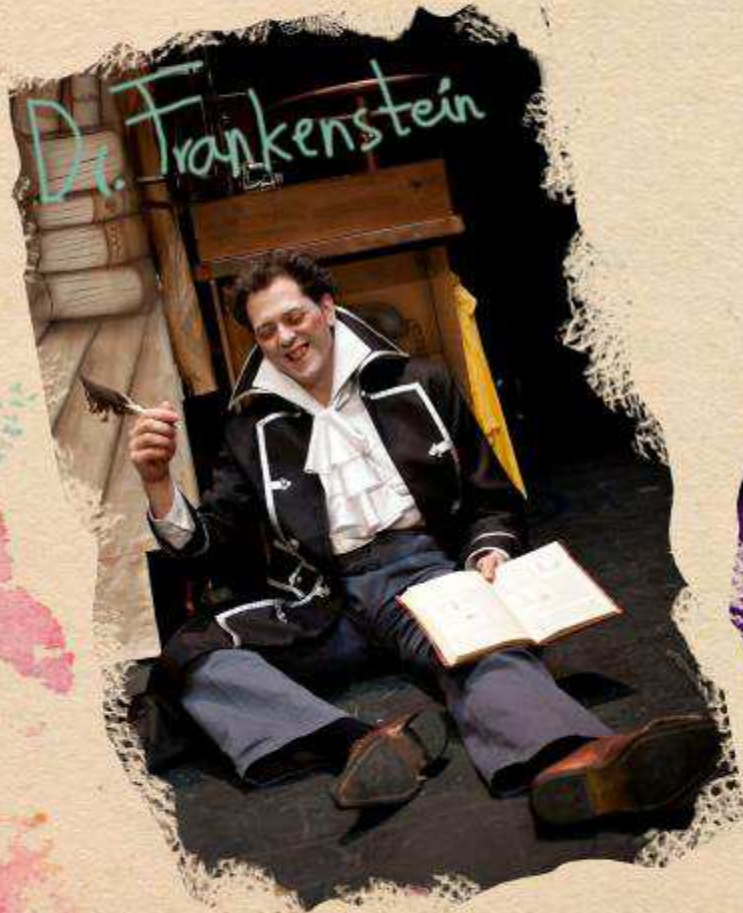


Dos son nuestras líneas argumentales en la obra, por un lado recrear una versión libre de la historia escrita por Mary Shelley, de otra parte reconducir el argumento para tratar un tema actual, como es la concienciación social sobre la igualdad de género y la necesidad de erradicar la discriminación machista.

$$\sqrt{\frac{3+(5-\frac{1}{3})}{2}} + \frac{1}{2}$$

-1/2 lito
-1/2 lito
-Una pieza

Los Personajes



Sinopsis



Sinopsis

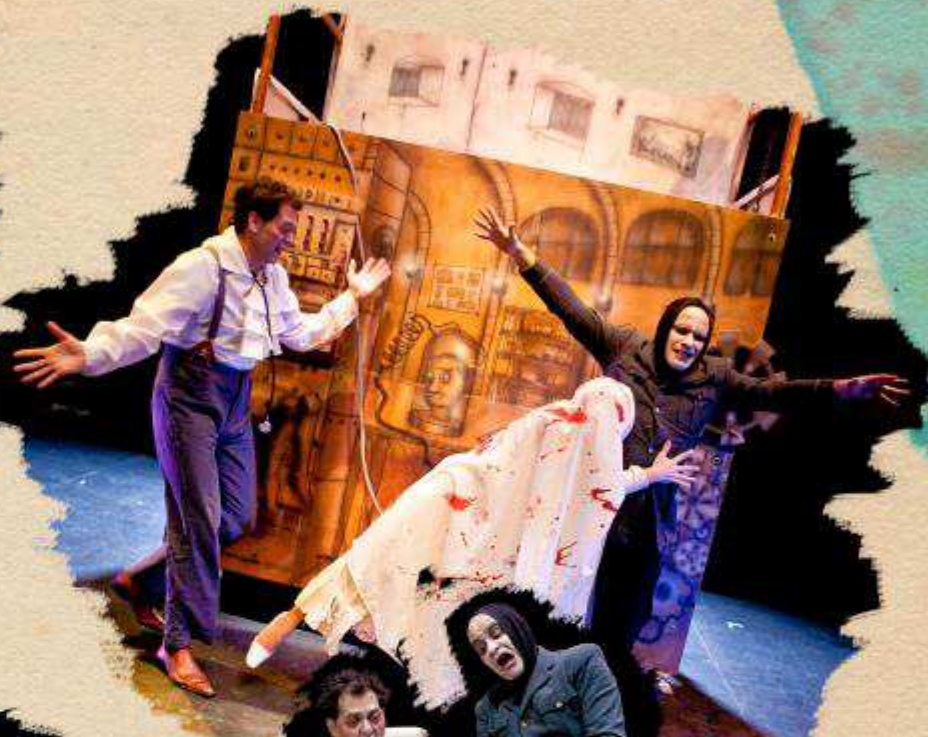
El Dr. Frankenstein cumple su obsesión.
Fabricar con distintos órganos y miembros a FRANKRISTINA

"La mujer perfecta"
Un ser al que plácidamente pueda dominar.

Pero Frankristina tiene otros
sorprendentes e inquietantes
planes, más allá de atender
las labores domésticas y
servir al Dr. Frankenstein,
está dispuesta a encontrar
su propio camino.



Sinopsis



Sinopsis

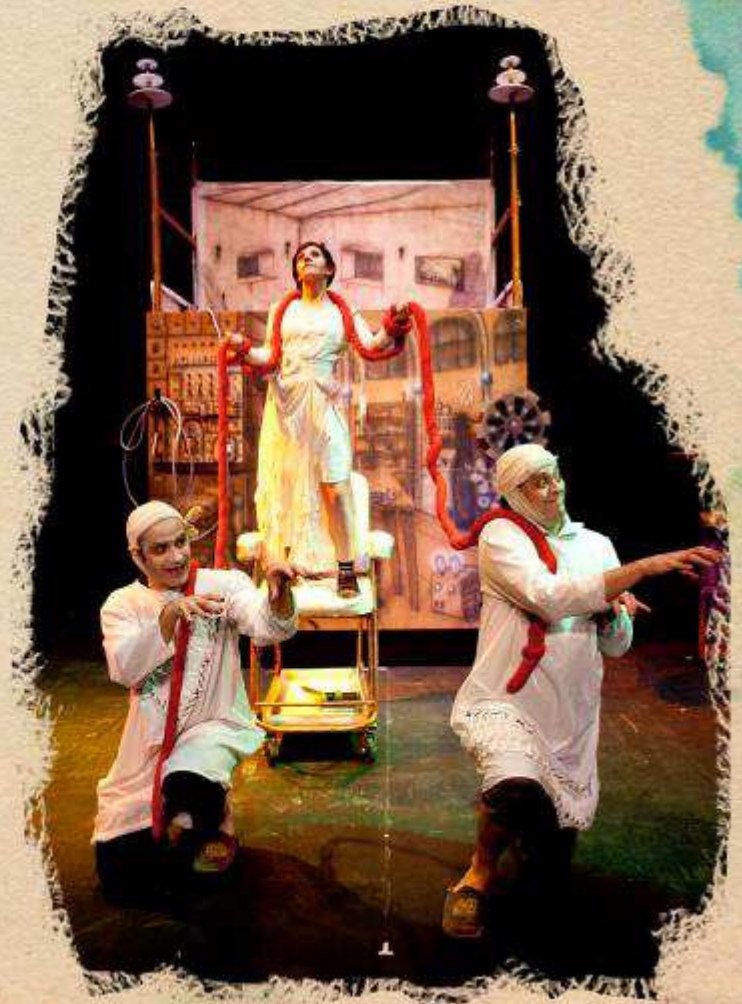
Humor, participación del público,
opereta cómica, una imaginativa
versión de un clásico
de la literatura,
una temática social de actualidad.



Una propuesta escénica y unos personajes
que parten del cine expresionista alemán
y del cine mudo.

El público interviene dentro de la obra,
siendo cómplice de la misma,
dando mayor frescura y dinamismo a la propuesta.

El espectador se ve inmerso, sin querer,
en una historia de la cual no sabe el final.



El público

En este espectáculo el público toma un papel protagonista. Interviniendo en varias escenas de la obra y siendo cómplice en todo momento de lo que está sucediendo en escena.



Aspectos Pedagógicos

Espectáculo creado y tratado para realizar campañas escolares, entre escolares de último ciclo de primaria y primer ciclo de secundaria. Existe a disposición de docentes y escolares un material didáctico que complementa la obra y permite trabajar la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres.



Siguiendo la línea pedagógica habitual en los espectáculos de Bambalúa Teatro, la obra aborda, en este caso, la igualdad de oportunidades para la mujer y la exclusión machista. Con un tono irónico se desgranán situaciones y momentos que nos hacen reflexionar sobre la discriminación social de la mujer, su lucha por ser protagonista de su propia vida, la toma de decisiones y la elección de su propio camino, por encima de hábitos y roles culturales.

Ficha Artística

Actores:

- * Alejandro Britos
- * Alfonso Matía
- * Cristina Salces

Técnico de iluminación y sonido

- * J. A Pereda (Bixvy)



Escenografía: Bambalúa Teatro
Luis Blanco - Vicente Hernando
Atrezzo: Bambalúa Teatro - Laura Matallana
Vestuario: Concha Valcárcel
Maquillaje: Cristina Salces
Música: Alfonso Matía
Fotografía: M. Ángel Valdivielso
Video: Dafne Cinema
Distribución: Mariví Suescun
Producción: Cristina Salces
Dirección : Alejandro Britos y Josu Pacheco
Dramaturgia: Alejandro Britos y Josu Pacheco

Ficha Técnica

Espacio escénico:

* 6m. de ancho X 5m. de fondo X 3,5m. de altura. Cámara negra

Equipo de iluminación:

* Mesa programable

* 18 canales dimmer

* 2 varas electrificadas + 1 frontal y cableado necesario

* Aparatos:

- 15 PC 1 Kw con portafiltros

- 2 RC 1Kw 25°- 50° con portafiltros

- 3 panoramas asimétricos 1Kw con portas

- 5 PAR 64 N° 5 con portafiltros

Tiempo de montaje:
3:30-4:00 horas
Tiempo de desmontaje:
1 hora

Equipo de sonido:

Mesa sonido: (mínimo 2 canales para CD y 3 canales para microfonía-conexiones XLR)

1 CD

PA adecuado a la sala

2 monitores en escenario

3 conexiones XLR en hombros de escenario para microfonía inalámbrica y cableado necesario.

(la compañía aporta receptores, emisoras y microfonía sennheiser ew 300G2)

Personal: 2 técnicos de luces-sonido. 1 personas para carga y descarga.

Contactos:

* Técnico de Iluminación: 659 966 274 (Bixvy)

- joseapereda@yahoo.es

* Coordinadora de Gira: 657 381 858 (Cristina)

- cristina@bambaluateatro.com

* Medios de Comunicación: 625 575 054 (Site)

- site@bambaluateatro.com

* Distribución: 947 260 750 / 617 055 888 (Mariví) -bambalua@bambaluateatro.com

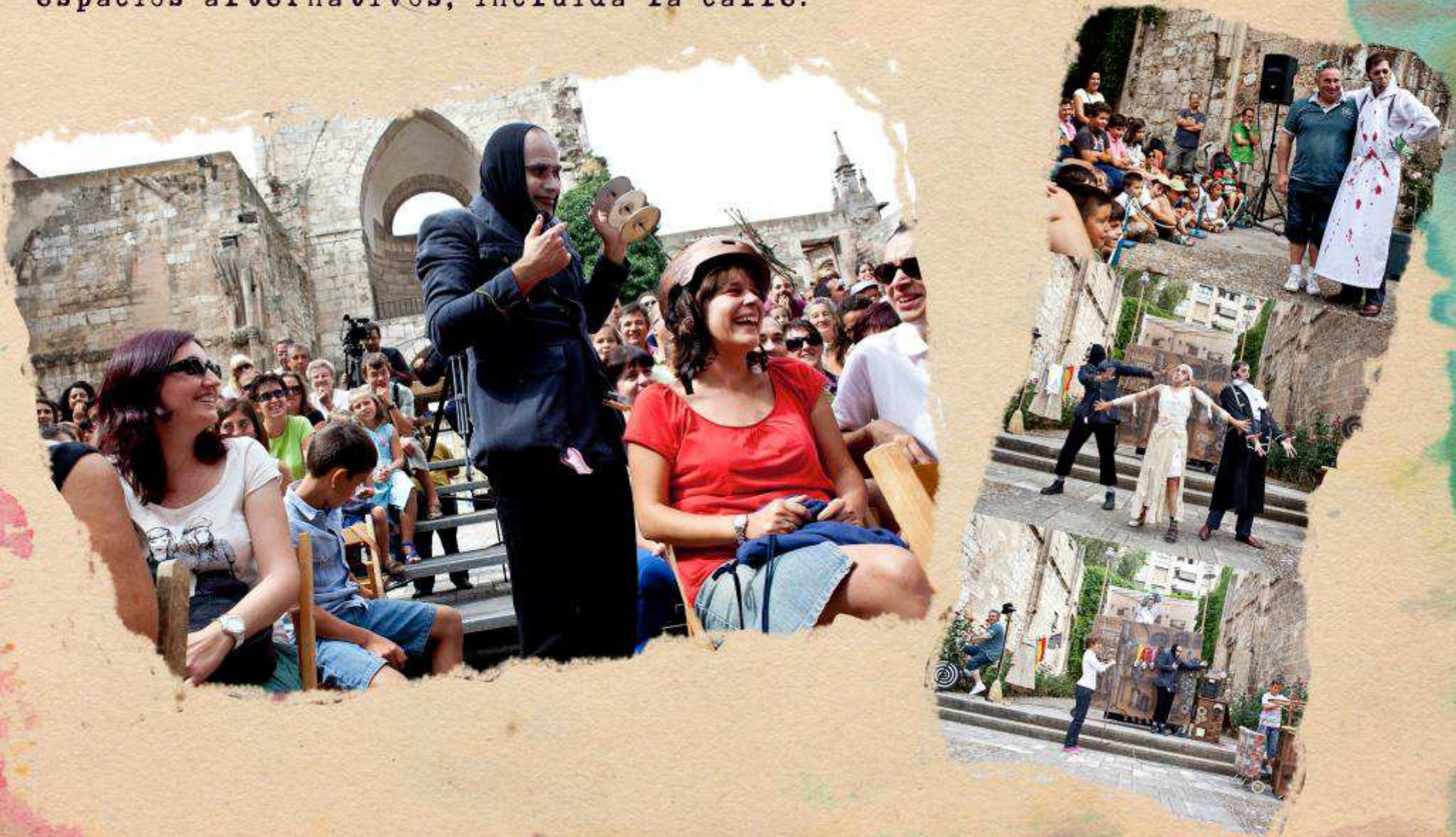
Observaciones:

1 Camerino con espejo, luz, w.c. y ducha

Agua mineral suficiente para actores y técnicos durante el montaje y desmontaje, así como durante el transcurso de la actuación.

Versión para Calle

La versatilidad del espectáculo permite desarrollarlo en otros espacios alternativos, incluida la calle.



Ficha Técnica para Calle

ESPACIO ESCÉNICO:

- 6m. de ancho X 5m. de fondo X 3,5m. de altura. (En caso de menos consultar).
- Espacio diáfano con suelo liso y sin desniveles. No es preciso escenario.
- Si fuese necesario, vallas para acotar el espacio escénico por detrás y por los lados.
- Descarga lo más cerca posible al lugar de actuación.
- Acreditación para la carga, descarga y aparcamiento de los vehículos de la compañía, si fuera necesaria.

ILUMINACIÓN:

- Si la actuación se desarrollara por la noche, será necesaria la distribución de 6.000 watos de potencia en tres tomas con capacidad de 2.000 watos cada una. Serán necesarias vallas de protección para la torre.

Tiempo de montaje:
3'00 horas.
Tiempo de desmontaje:
1'30 hora.

EQUIPO DE SONIDO:

- Sera necesaria una toma de corriente de 220V lo más cercana al lugar de actuación.

La compañía aporta el siguiente equipamiento:

- Mesa de mezclas.
- Dispositivo de reproducción de CD.
- P.A.: Monitores e 700 watos.
- 2 monitores en escenario.
- Microfonía inalámbrica y cableado necesario.

CAMERINOS-VESTUARIOS

- Camerinos o vestuarios para 3 personas. Con aseso, espejos y toma de corriente. Situados lo más cerca posible del lugar de actuación.
- Agua mineral suficiente durante el montaje y desmontaje, así como durante el transcurso de la actuación.

PERSONAL: 1 persona para carga y descarga.

Contactos:

- | | | |
|---------------------------|------------------------------------|-------------------------------|
| * Coordinadora de Gira: | 657 381 858 (Cristina) | - cristina@bambaluateatro.com |
| * Medios de Comunicación: | 625 575 054 (Site) | - site@bambaluateatro.com |
| * Distribución: | 947 260 750 / 617 055 888 (Mariví) | - bambalua@bambaluateatro.com |

FRANKRISTINA es una creación de:
www.bambaluateatro.com



masa cubierta
con tela frontal
y dos telas
laterales

Chaqueta
tipo militar
Muy sencilla



debe
ser
ajustada

botas M.A.
Grisas para usar
sutilis
Estos
grupos
de trabajo



Causa
con cuello
largo y sujeto



Señala
en estos ejes
por debajo

Anterior
hecho con
cañales

Espejo de
retroceso

detalle
de ganchillo

Espejo
de curvas

BAMBALÚA TEATRO S. COOP

C/ Las Infantas, s/n. 09001 Burgos
(Centro de Creación Escénica La Parrala)

Oficina: 947 260 750 - 617 055 888 - Marivi Suescun
bambalua@bambaluateatro.com
Coordinación: 625 575 054 - Alfonso Matia (Sito)
y MM.CC sito@bambaluateatro.com
Coordinación: 625 535 320 - Cristina
en Gira: cristina@bambaluateatro.com

