

¡Ah! del Alcázar

UNIDAD DIDÁCTICA



**BAMBALÚA
TEATRO**

Intervención artística en el patrimonio histórico
"-EL ALCÁZAR DE MEDINA DE POMAR-"

UNIDAD DIDÁCTICA

LUGAR: ALCÁZAR DE MEDINA DE POMAR.
COMPAÑÍA: BAMBALÚA TEATRO

“Cuando pienso en Artes Escénicas para la infancia y juventud pienso en honestidad, profesionalidad, belleza, compromiso, riesgo, amor. Pienso en derechos de la infancia y la juventud como ciudadanas y ciudadanos hoy. Pienso en el acceso democrático a la cultura. Pienso en Educación Artística. Pienso junto con las vanguardias del siglo XX que el Arte mestizo y plural es un ensayo en la libertad, un símbolo de convivencia universal”.

Concha Villarrubla
Coordinadora de Abecedaria

0- PRESENTACIÓN

Bambalúa Teatro es una compañía que se dedica al Teatro de Calle y al Teatro Infantil. En el 2005 abre un nuevo apartado en su trayectoria dramática al intervenir artísticamente en el Patrimonio Histórico (Castillo de Burgos). En el 2006 vuelve a embarcarse en otro proyecto de estas características con un nuevo matiz y es el público al que va dirigido (infantil y juvenil).

Por ello, planteamos un tratamiento pedagógico del espectáculo, en la creación y que queremos complementar con esta Unidad Didáctica. Pensamos que la Diputación de Burgos (Coordinadora de Bibliotecas), los Centros Escolares y Bambalúa Teatro tenemos una bonita oportunidad para conseguir los objetivos que a continuación detallaremos y sobretodo acercar las Artes Escénicas a niñ@s y jóvenes, que por su ubicación en zonas rurales, no tienen las mismas oportunidades que en otros lugares, para ver manifestaciones artísticas como la que vamos a presentar.

“...la importancia de crear hábitos culturales durante la escolarización obligatoria...”

José Luis Manso
Coordinador Pedagógico

1**- JUSTIFICACIÓN****EL SECRETO DEL ALCÁZAR**

Pocas veces se tiene la oportunidad de hacer soñar a la gente. De recrear fábulas donde disfrutar de la magia de los espacios encantados. De transformar nuestra realidad más inmediata en fantasía arrolladora. Quizá esta ocasión de intervenir en el espacio del Alcázar de Medina de Pomar es una de ellas. Poder transmitir por medio del teatro, la comunicación más directa del arte con el público, el encanto de un lugar.

Doblemente importante y significativo es dedicar este trabajo al mundo escolar (primaria y secundaria), público exigente donde los haya, agradecido y sorprendente por igual.

A través del teatro, de sus distintas herramientas, la música en directo, la interpretación, la luz negra, las artes de circo, constataremos que el Alcázar está vivo.

Como temática de fondo la animación a la lectura, la curiosidad por la historia, los personajes de época, la ubicación de las Merindades. Todos estos temas estarán presentes en este recorrido por la vida de nuestros antepasados, de nosotros mismos. Aportando una visión diferente de ver y enseñar las cosas.

Bambalúa Teatro propone una intervención artística en el patrimonio. Con una labor pedagógica-teatral asume este proyecto, como un paso más ante la importancia del teatro como medio de llegar a la gente. Como forma de comunicación directa con el público, como bastión de que el arte tiene una labor social.

Un espectáculo interactivo donde ellos y ellas opinen, sientan y piensen sobre lo que ven. Defender el Alcázar, hablar con el fantasma que habita el lugar, decidir la culpabilidad o inocencia del acusado.....en definitiva hacer del teatro una expresión viva y cercana.

Acercar a pequeños y grandes la cultura teatral, los títeres, los malabares, el clown, la actriz que expresa las emociones, unirlo a otras artes hermanas como la música o el arte plástico, es uno de nuestros objetivos. Dar al Alcázar y a las Merindades en general, su lugar reconocido en la historia

Madalena Alejo
Directora Artística

...debemos mantener vivo al niñ@ que llevamos dentro...
Edmon Galliard

2**- CRITERIOS METODOLÓGICOS**

Esta unidad didáctica tiene **dos partes**

1. Actividades previas al espectáculo.
2. Actividades posteriores al espectáculo.

Secuenciación: el planteamiento de las actividades es general y es el maestr@ o profesor, el que tiene la posibilidad de diseñar cada actividad en las sesiones o sesión que crea conveniente. El orden a seguir, para trabajar las actividades, puede ser el que más motive al profesorado.

Edades: El abanico de edades es muy amplio, por lo que pedimos al docente que a partir de los contenidos que presentamos, adapte las actividades a su contexto particular. El espectáculo está enfocado para Educación Primaria y Secundaria. Esto es una dificultad para la compañía que trataremos de solucionar de la mejor forma posible.

Esta Unidad Didáctica necesita del toque mágico, contextualizado y personal de cada profesor para ser COMPLETA e INTERESANTE.

3

- OBJETIVOS

- ▶ Dar a conocer la vida en un Alcázar de Castilla entre los siglos XII-XVI aproximadamente.
- ▶ Contagiar el deseo de leer.
- ▶ Recrear la vida social de la época, los personajes y oficios.
- ▶ Relacionar esta historia del pasado con el presente y futuro.
- ▶ Reforzar el interés histórico, artístico, patrimonial y cultural de las Merindades.
- ▶ Formar espectadores críticos, con conocimientos y actitudes artísticas.
- ▶ Despertar la fantasía, la imaginación y el pensamiento crítico.
- ▶ Fomentar el gusto e interés por las Artes Escénicas. Divertir, conmover, ensoñar.
- ▶ Dar vida "a las piedras". Disfrutar del Patrimonio Histórico-Cultural de una manera activa, participativa y artística.
- ▶ Proporcionar una herramienta cultural con aplicaciones educativas a los docentes.

4

- ACTIVIDADES

4.1 – ACTIVIDADES PREVIAS

ACTIVIDAD - 0 - "NORMAS DE SEGURIDAD"*Dirigido al profesorado*

Dadas las características particulares del espectáculo por su ubicación en un Alcázar, con 5 pisos, barandillas... pedimos la máxima colaboración de los docentes. La seguridad del espacio es muy buena y no tiene que pasar nada, pero es bueno que entre todos tengamos mecanismos de prevención. Tampoco pretendemos que el docente esté de "policía" y constantemente esté dando normas. Aspectos a destacar:

1. Para nosotros el público infantil y juvenil tiene unas características diferentes a los adultos, destacando que es normal que a veces hablen, se rían, hagan sonidos... es su forma de expresarse y para *nosotr@s* no es negativo. Siempre en un ambiente lógico que no lleve al caos.
2. Los pases se harán para un ratio de 100 *alumn@s* que se dividirán en 3 grupos por temas de seguridad y visibilidad –**esta información nunca se dará a los *alumn@s*** debe ser sorpresivo para ell@s-. Cada docente o dos docentes, irán con un grupo. En las itinerancias proponemos que vaya en el medio; delante y detrás del grupo irá un actor-personaje.
3. Buscaremos la calma y tranquilidad cuando subamos escaleras o estemos en la terraza de arriba. Las almenas son muy altas y no generan problemas incluso dificultarán la visibilidad del paisaje de los más pequeñ@s, no obstante, la precaución será nuestro acompañante. En las zonas de tránsito donde hay barandillas, mostraremos prevención.
4. Dadas las características del espectáculo, es fundamental empezar a la hora. Solicitamos puntualidad. Para problemas importantes de asistencia a última hora, ponerse en contacto con el 625535320 –José Luis-.
5. En caso de lluvia, esperar en el autobús hasta que un miembro de la compañía les invite a entrar en el Alcázar para el comienzo del espectáculo.

ACTIVIDAD -1-. “PREPARAMOS LA SALIDA”

OBJETIVOS: Tomar conciencia de la actividad que vamos a realizar.

DESARROLLO: Trabajar con ellos las ideas que a continuación reflejamos.

Cuando voy al teatro pienso en lo bien que lo voy a pasar y me gustaría que todos los compañeros y compañeras de la clase nos acordáramos de:

- ▶ Guardar silencio para escuchar o qué dicen los actores y actrices, porque todo es importante y hay veces que incluso suena una música de fondo preciosa.
- ▶ Fijarnos en todos los detalles, en los vestidos, en los decorados, en todos los objetos y aparatos que salen, en las luces y en las canciones.
- ▶ No comer chucherías porque nos distraemos. Siempre pasa igual, en el momento que estoy más interesad@, alguien me toca en el hombro pidiéndome alguna chuchería y no me entero de nada.
- ▶ No es necesario correr para coger sitio , ni empujar a nadie, todo está pensado para que veamos bien desde cualquier sitio.
- ▶ Disfrutar mucho con el teatro, es como si fuera un día especial, un día de fiesta.
- ▶ Mantener una actitud respetuosa durante el espectáculo y al final de la función si nos ha gustado aplaudimos y si no nos ha gustado guardaremos silencio.

ACTIVIDAD -2-. “ANIMACIÓN A LA LECTURA”

OBJETIVOS: Disfrutar de la lectura

DESARROLLO: Presentamos un resumen del artículo de Emili Teixidor ganador del VI Premio Periodístico sobre Lectura convocado por la Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Con pautas y actividades para motivar a la lectura y donde podemos dedicar una **semana de lectura con un centro de interés:**

**“LOS CASTILLOS Y LA EDAD MEDIA. -PERSONAJES QUE LOS HABITABAN,
FANTASMAS, NOBLES, BUFONES, BRUJAS, TITIRITEROS, LABRADORES,
REYES...”**

“ESTRATEGIAS DEL DESEO O TRUCOS PARA LEER”

1. Primero lee tú y los demás imitarán el placer que tú expandas. Predica con el ejemplo.
2. Todos los lectores tienen su nivel y hay que conocerlo antes de recomendarles un libro. Sepamos antes cuáles han sido sus últimas lecturas, lo que ha leído con agrado o con dificultad, de cuáles son sus intereses...
3. Se trata de educar en la lectura. Que las bibliotecas escolares o municipales, sean lugares de encuentro abiertos a los libros y a las personas. “La hora del silencio”, momento de silencio con libros, mientras se espera el inicio de las clases, o durante ellas...
4. Aprovechamos todas las oportunidades para leer o hacer leer en voz alta. ¿Por qué no se memorizan poemas, y se organizan recitales o cuentacuentos en las escuelas? La memoria, dicen, es el marcapasos de la inteligencia.
5. Sólo lo difícil es estimulante. Las razones para leer de los adolescentes son las mismas que las de los adultos; la curiosidad desbocada, la pasión por descubrir otros mundos, de conocer a héroes o canallas osados, transgresores... ¿Puede despertar el deseo un texto masticado, preparado, recomendado... y mil veces descubierto?.

6. ESTRATEGIAS O TRUCOS:

- ▶ Hacer dramatizaciones de los libros. El grupo de lectores convierte el libro en una obra de teatro, no en detalle, sino en esquema, cuántos actos tendría, qué partes deberían conservarse y de cuáles se podría prescindir, cuántos personajes principales y secundarios, escenarios de la acción...
- ▶ Encargar la presentación del libro elegido a otro grupo de lectores, en otra clase, biblioteca, mural...
- ▶ Buscar finales alternativos y elegir el mejor o el más acorde con el espíritu del texto.
- ▶ Club de lectores donde se pone en común las diferentes opiniones sobre el libro elegido.
- ▶ Dibujar un cómic a partir de un capítulo o cuento en prosa leído.
- ▶ En solitario: leer una poesía corta todos los días. Así se acostumbrarán al esfuerzo mínimo pero constante, aumentarán el vocabulario, reforzarán su disciplina lectora... Hacer una lista de libros que puedan interesar, solicitar recomendaciones, añadir reseñas, opiniones... Tener consciencia del nivel alcanzado como lector...

PÁGINAS WEB PARA LA LECTURA

- ▶ De carácter general: (con las www. por delante) chaval.es, pequenet.com, piscolebis.net, chiqui.com.
- ▶ Educativas: educalia.org, sol-e.com, mediometro.com, aulainfantil.com, planlectura.es, educared.net, primeraescuela.com, elhuevodechocolate.com, internenes.com, cuatrogatos.com, childtopia.com.
- ▶ Otros: Poesía: poemitas.com/cosicosas.htm, poesia-infantil.com
- ▶ Teatro: terra.es/personal/titella/cantitella/index2.html, teatroinfantil.tuportal.com, infoescena.es

ACTIVIDAD -3-. "EL ALCAZAR"

MATERIAL: El Croquis del Alcázar. (Ver Anexo).

OBJETIVOS: Orientación espacial del Alcázar. Creatividad.

DESARROLLO: Les presentamos el croquis del Alcázar y en una **PRIMERA FASE** hacemos un recorrido por los espacios actuales del Museo de las Merindades, conociendo qué se ubica en algunos de los espacios. En una **SEGUNDA FASE**, les proponemos que copien ese mismo croquis y que coloquen cada una de las dependencias que existían en el pasado –Edad Medieval-. Estas estancias eran:

- ▶ Calabozo: celdas
- ▶ Cocina y Despensa
- ▶ Dormitorio nobles: Las habitaciones eran de piedra, frías. Por eso las camas tenían palos o columnas que sostenían un paño horizontal y cortinas laterales para guarecerse del frío. Nadie tiene habitación individual.
- ▶ Capilla: donde se bautiza al recién nacido con un día, en presencia de sus padrinos. Reposan los restos de los antepasados que esperan alcanzar la salvación eterna
- ▶ Sala Principal: se celebran actos públicos, es inmensa y con pocos muebles. Celebración de consejos, recaudación de impuestos y rentas.
- ▶ Jardín: utilizan hierbas como plantas medicinales: tomillo, hinojo, perejil, salvia... Se dice que los mejores médicos son: Dr. Tranquilidad, Dr. Alegría y Dra. Dieta.
- ▶ Talleres: lugar para los carpinteros, herreros...
- ▶ Gran salón: se realizaban los actos sociales, banquetes, actuaban los juglares
- ▶ Torre Norte

POR ÚLTIMO, les proponemos que escojan uno de estos lugares y los amplíen y dibujen o describan por escrito, haciendo una recreación con personajes, y algunos de estos elementos: muebles, braseros, candiles, candelabros, espejos, esteras, alfombras, paños, calderas, ollas, jarras, trébedes, tinajas, cubas. El alumbrado era de cera, ordinariamente de aceite=lujo, sustituido por velas de sebo de oveja o caballo. Pueden consultar libros o cuentos sobre castillos en la biblioteca, el colegio o en su casa.

A continuación presentamos un resumen sobre el Alcázar de Medina, que pueda servir de orientación y fuente de datos.

Las Torres de Medina (El Alcázar)

La Villa y la Merindad pertenecía al rey Enrique II, éste cede su jurisdicción a Pedro Fernández de Velasco en 1369. Este manda construir el Alcázar como símbolo de poder, hacia 1370. Originalmente disponía de foso y contrafoso, aún hoy en día pueden verse desde el exterior las alargadas aberturas por donde resbalaban las cadenas que descendían el puente levadizo y a la derecha de la puerta principal la oblicua saetera destinada a defender la entrada.

Hay que decir que en la segunda mitad del siglo XIV, fecha de construcción del Alcázar se impone un nuevo modelo de fortificación y de castillo que prefigurarán el castillo señorial del siglo XV. Tendrá tendencia a la planta cuadrada con torres en sus esquinas; hay en Castilla un gran número de castillos creados en esta época, debido a las donaciones de tierras hechas por Enrique II a sus nobles aliados; estos construirán las fortificaciones para protegerse de sus vasallos.

Es posible que el Alcázar se levantara sobre una primitiva fortaleza. Poco queda de la suntuosa decoración que tuvo su interior. El torreón derecho –torre norte- estaba destinado a la guardia y la servidumbre, el izquierdo a los señores. Los frisos de estilo mudéjar del torreón derecho son de gran riqueza, están formados por medallones entrelazados con dentellados de lóbulos y adornos arabescos, en los que se centran escudos de la casa de Velasco; bajo él corre una franja de caracteres góticos con palabras bíblicas y el padre nuestro. Mejor conservados están los frisos del torreón izquierdo –torre sur-, también formado por celosías entrelazadas y escudos de los Velasco; arriba y abajo del friso corren cenefas de caracteres góticos y en sus ángulos inscripciones arábigas, en caracteres africanos y cúficos que se repiten de derecha a izquierda. En la orla central superior e inferior se leen versículos y leyendas castellanas. Hay unos versículos que dicen “no es vencedor sino Allah, él es el mejor y el custodio... no hay otro Dios que Allah...”

Conocido popularmente con el nombre de las torres, magníficas defensas robustas, cuadradas y almenadas, abiertas hacia una plazuela actualmente ampliada y construidas sobre la parte alta de la ciudad. Compuestas por dos torres cuadrangulares, [una mas alta y otra más baja] unidas por un cuerpo central, más bajo y estrecho.



El cuerpo central es más bajo que los laterales y en él se instaló el gran salón del castillo de grandes dimensiones, al que se accedía mediante una escalera de caracol en cuya entrada se ven las armas de los Velasco. A su derecha se conserva la chimenea destinada a calefacción empotrada en el muro y el husillo de la escalera realizado en sillería.

La torre norte se dedicó para a aposentos de las gentes de armas, encargados de su custodia y defensa y de la servidumbre de los señores. La torre sur para la familia Velasco.

Las cubiertas en origen serían terrazas de madera, aunque reformas posteriores lo convierten en un tejado de dos aguas en el cuerpo central y piramidales en las torres.

En el siglo XIX, año 1896 los Duques de Frías lo ceden en usufructo al Ayuntamiento de Medina de Pomar, para pasar a su completa propiedad. En 1931 el gobierno de la República lo nombra monumento nacional. La ciudad estaba encerrada por una muralla rectangular.

ACTIVIDAD –4-. “LA EDAD MEDIA”

OBJETIVOS: Conocer la Edad Media. Expresión Oral.

DESARROLLO: Lectura en alto del resumen que a continuación presentamos.

Comentarios a medida que vamos leyendo algún apartado.

Otra forma de abordar esta actividad es trabajar por grupos. Para ello a cada colectivo entregamos un apartado o dos y les dejamos un tiempo para ampliar la información con datos que ya conocen o han investigado en bibliografía o Internet. Después harán una exposición de lo que han investigado.

I. INTRODUCCIÓN EDAD MEDIA.

La edad media en España es el período comprendido entre los siglos VIII y XV aprox. Estas fechas se relacionan con la reconquista de la península (711) y la caída de Granada (1492). El fin de esta época en la literatura se puede encontrar en la 1ª edición de La Celestina de Fernando de Rojas en 1499.

Se divide en Alta Edad Media, hasta s.XIII y Baja Edad Media donde comienza un cambio en la sociedad.

1. Sociedad

Organizada en una pirámide estamental donde el Rey es el máximo poder. Por debajo tres estamentos: nobleza, clero y pueblo llano. Cada uno con una misión en la vida.

- ▶ Nobleza: duques, condes, barones. Por debajo escuderos e hidalgos. Formas de acceder: por méritos de guerra o por tener más de siete hijos varones -hidalgos de bragueta-.
- ▶ Clero: rezar para salvar las ánimas del resto y preservar la cultura
- ▶ Pueblo llano: sin privilegios

No se cuestionaban las cosas y se les da un sentido divino

2. Un castillo a través del tiempo

Sus altas torres simbolizan el poderío del lugar.

Hoy la mayoría de los castillos están en ruinas. Siguen en pie algunos muros. Pero, desde hace más de un siglo, los historiadores investigan los archivos, los arqueólogos excavan el suelo de los recintos, los arquitectos restauran algunas ruinas. Gracias a ellos comprendemos la organización, las etapas de construcción, los períodos de paz y guerra que conocieron antes de su ¿decadencia?

Pueden llegar a vivir: .familia del castellano

.parientes y vasallos

.invitados, sirvientes y guarnición

Construcción: Hacia el año 400, la ciudad romana fue atacada por guerreros germánicos. La mayor parte fue arrasada. Los jefes guerreros dividieron el territorio en pequeños reinos y se embarcaron en interminables guerras entre ellos. En el año 950, un rey conquistó toda la región. Designó a un conde para que gobernara en su nombre, y éste mandó construir un castillo de madera que fue destruido. En 1070 se construyó una gran torre de piedra. Desde entonces, se le han añadido más murallas y torres de piedra.

3. Alimentación

No se fían del agua

Platos: - cabeza de jabalí asada

- ▶ pastelillos de fruta
- ▶ pavo relleno de perdiz
- ▶ salmón con naranja
- ▶ ardilla estofada
- ▶ manzanas e higos

Los buenos modales exige que se coma con tres dedos. Varios comían de un solo plato.

Componente simbólico: las aves se elevan hacia el cielo, por tanto hacia Dios, tienen más prestigio que los conejos que viven bajo tierra o los cerdos.

Pan blanco de trigo reservado para el señor, el resto pan negro de centeno. Pan sin levadura (ázimo) sirve como plato. Miel.

4. Entretenimiento- diversión

Partida de dados
Ajedrez
Cartas – tras la introducción del papel en occidente
Cacería- por la noche cuentan sus hazañas alrededor del fuego
Artistas- Juglares y trovadores difunden una visión idealizada de la vida cortesana. El Amor Cortés - poema cantado
Bailes al son del rabel, flauta, arpa
Cómicos enmascarados hacen la Cencerrada- serenata burlesca para reírse de una boda. Basada en rituales pre-cristianos.

5. Fiestas

Privadas- se comí, bebía, cantaba, bailaba
Públicas- carnavales

- semana santa
- Pingar el Mayo- árbol adornado de cintas, frutas y otras cosas, se pone en lugar público de ciudad o villa. Donde todo el mes de Mayo concurren moz@s a holgarse y divertirse con baile y otros festejos . Lo colocaban varones jóvenes y solteros.

4.2 – ACTIVIDADES POSTERIORES

ACTIVIDAD –5-. “LA VUELTA DEL TEATRO”

OBJETIVOS: Comentar y reflexionar sobre lo que hemos visto. Expresión Oral y Artística.

DESARROLLO: En la primera sesión de trabajo, es aconsejable comenzar con una puesta en común abierta lo más participativa posible, donde el [profes@r](#) debe limitar su actuación a moderar y guiar el debate, recogiendo las impresiones y propuestas de manera espontánea. Estas aportaciones se convierten en el elemento fundamental y aportan al profesorado los mejores criterios para elegir las actividades a realizar, que podrán ser una, varias o ninguna. El docente detecta si el espectáculo ha gustado, si ha despertado sus inquietudes y si expresan deseos de seguir adelante con alguna actividad.

Propuestas que pueden servir como sugerencia y orientación a realizar con el grupo clase:

Es importante “ambientar” las actividades y en vez de decirles una redacción sin más (por ejemplo), podemos proponer que imaginen que son periodistas y tienen que hacer una crónica y/o crítica de lo que han visto...

Actividades de Expresión Oral:

1. Debate. Se pueden utilizar las diversas técnicas de debate en clase, usando grupos de discusión, practicando la función de los portavoces y respetando los turnos de palabra.
2. Charlas. Podemos usar los temas que aborda el espectáculo, porque tengan especial interés en la programación educativa de la clase, para tratarlos con mayor profundidad pudiendo contar con la participación de especialistas en el tema tratado. Tomaremos como temas de interés los asuntos más significativos.

Juegos de clase intentando evocar el recuerdo:

1. Representaciones mudas por parte de los [alum@s](#). En todos los grupos de clase hay un grupo capaz de imitar aquello que han visto, pues bien, utilizando estas iniciativas podemos representar pequeños esbochos y comprobar la identificación de los [compañer@s](#) de clase.
2. Utilizar la técnica del pictograma en la pizarra. Dibujando personajes y elementos aparecidos en el espectáculo se pueden ir descubriendo poco a poco, realizando el dibujo por partes y comprobar quien lo identifica antes.
3. Juegos de caracterización. El maquillaje y el vestuario son elementos que pueden ser utilizados para la construcción del personaje.

Expresión Artística:

1. Dibujos. Cada uno proyecta sobre el papel su visión más personal.
2. Collages. Es la técnica de componer con objetos de lo más diverso, donde podemos utilizar revistas, dibujos, recortes que expresen artísticamente lo que han visto.
3. Cómic. Permite la secuencialización del espectáculo, dotándolo a su vez de una temporalización que favorece los criterios de organización del conocimiento.
4. Redacciones. Uno de los primeros acercamientos hacia la creación literaria es la redacción de experiencias vividas y cuanto más significativas sean estas experiencias, más estimularán la imaginación y la creatividad.
5. Poesías. Podemos probar a realizar unos pequeños versos.

**¡ A LAS ALTAS TORRES ALTAS
DE MEDINA DE POMAR!**

**¡ AL AIRE AZUL DE LA ALMENA,
A VER SI YA SE VE EL MAR!**

¡ A LAS TORRES, MI MORENA! (Rafael Alberti)

6. Construcción de personajes. Todos los personajes de una obra de teatro tienen su propia personalidad y sentimientos, trabajar en la definición y expresión de estos rasgos, aporta un conocimiento más profundo de un@ mism@. Debemos comenzar estas actividades con la definición de personajes sencillos para ir profundizando poco a poco en otros de mayor complejidad.
7. Realización de un breve guión teatral. Es una manifestación que puede ser individual o colectiva. Para facilitar esta tarea sin ofrecer un modelo cerrado a imitar, vamos a dar una serie de orientaciones o puntos de interés a tener en cuenta pero sin olvidar que en última instancia la creación es siempre un acto de libertad individual.

Orientaciones que puedes tener en cuenta:

- ? La idea que te propongas contar o escribir, tiene que ser tu idea, no vale copiar.
- ? El tema tiene que salir de lo que tú sientes, vives en casa o con tus [amig@s](#), en la calle o instituto. Sobre todo tiene que ser un tema que te emocione, que te preocupe, por el que sientas una pasión inexplicable y hasta algo que no se lo puedas contar a nadie, sólo ponerlo en boca de personajes de ficción.
- ? Tienes que inventar personajes que te ayuden a expresar tus ideas. Que hablen solos o entre ellos. Escribe monólogos o diálogos.
- ? Una condición será escribir lo que te dé la gana, sin dejarte influir por quien tú no quieras.
- ? No te preocupes por las faltas de ortografía, tu profe puede ayudarte a corregirlas.
- ? No importa que tu obra sea corta o larga, pero sí es importante que tenga un principio y un final.
- ? Pásatelo bien haciéndolo, que seas feliz.

5**- EVALUACIÓN**

Estimad@ docente te pedimos que rellenes esta hoja con el fin de mejorar nuestra propuesta didáctica. Remitir a BAMBALÚA TEATRO c/ Puente La Reina nº6-4ªA 09001 Burgos o correo electrónico: bambalua@bambaluateatro.com -947260750-

Gracias por tu colaboración.

Por un lado te presentamos un cuestionario sobre la unidad didáctica que has trabajado en el aula con tus alumn@s y por otro lado nos gustaría saber sobre el grado de aceptación del espectáculo por parte del alumnado. Si no tienes espacio suficiente puedes escribir por detrás.

Colegio:

Curso:

PARTE A.- Sobre la unidad didáctica.

1- ¿qué actividades te parecen más interesantes?

2- ¿y cuáles menos?

3- Propuestas de mejora. Comentarios.

PARTE B.- Sobre el espectáculo.

4- Para qué edades consideras que debe dirigirse este espectáculo (pon la mínima y la máxima).

5- El grado de adaptación pedagógica del espectáculo ha sido: (muy bueno, bueno, normal, malo, muy malo). ¿Por qué?

6- ¿qué cosas han entendido mejor los niñ@s o jóvenes?

7- ¿qué es lo que no han entendido?

8- ¿qué partes del espectáculo les ha gustado más?

9- ¿y cuáles menos?

10- Consideras que este espectáculo y su unidad didáctica son un medio de educar en valores y de adquirir o reforzar algunos conocimientos del currículum.

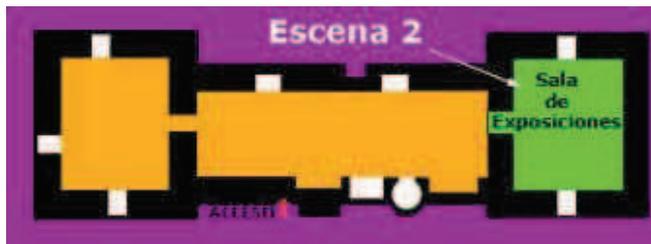
Anexo de escenas y situación.

Escena previa de acogida en la propia plaza del Alcázar.

Escena del Mago Merín y su Ayudante Dades en la sala de las Merindades



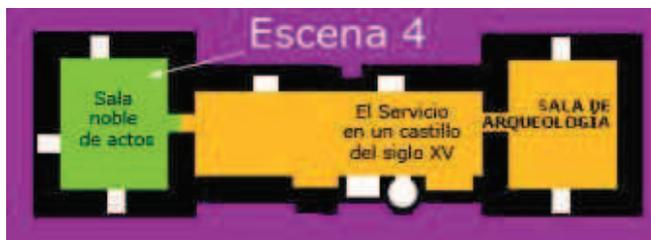
Escena del Fantasma Comodón



Escena Palaciega del servicio en el Alcázar



Escena del corredor y el secreto de la sala noble



Las escenas 5 y 6 de los caballeros y bufones tendrán lugar en la sala de bellas artes y la terraza norte.

