

"La Gallina ciega" ***Bambalón Teatro***



La Gallina Ciega es el último espectáculo de intervención artística en un espacio patrimonial de Bambalúa Teatro.



Un montaje basado en los acontecimientos históricos que se vivieron en Burgos durante la guerra de la Independencia, pero con un marcado carácter universal que acerca al espectador, de una manera onírica, a los hechos acaecidos hace doscientos años .



Un espectáculo multidisciplinar, con varias técnicas dramáticas: farsa, máscaras de comedia del arte, teatro de sombras, teatro corporal y gestual, danza, música en directo, participación del público, poesía, técnicas de calle y fuego.



Un viaje lleno de emociones y sentimientos encontrados, a través del humor, el drama, la ironía y lo absurdo.

Veremos los primeros burgaleses que murieron en la revuelta y su relevancia en el devenir de la invasión gala, la fiesta y las formas de esa época, los soldados en el frente de batalla, los desastres y las miserias de la guerra, el abandono de la monarquía española, las luchas de poder, la destrucción del castillo...





Un pueblo enfrentado a sus propios miedos, a sus dudas, los guerrilleros, los ilustrados, los campesinos, la gente del pueblo, los franceses, los aliados ingleses y portugueses; ¿Qué hacer, que camino tomar? ¿Cómo saber que la próxima decisión será la acertada?

Escenas que nos dejan ver los pequeños mundos de las personas que vivieron aquella época, con sus miserias y sus virtudes.

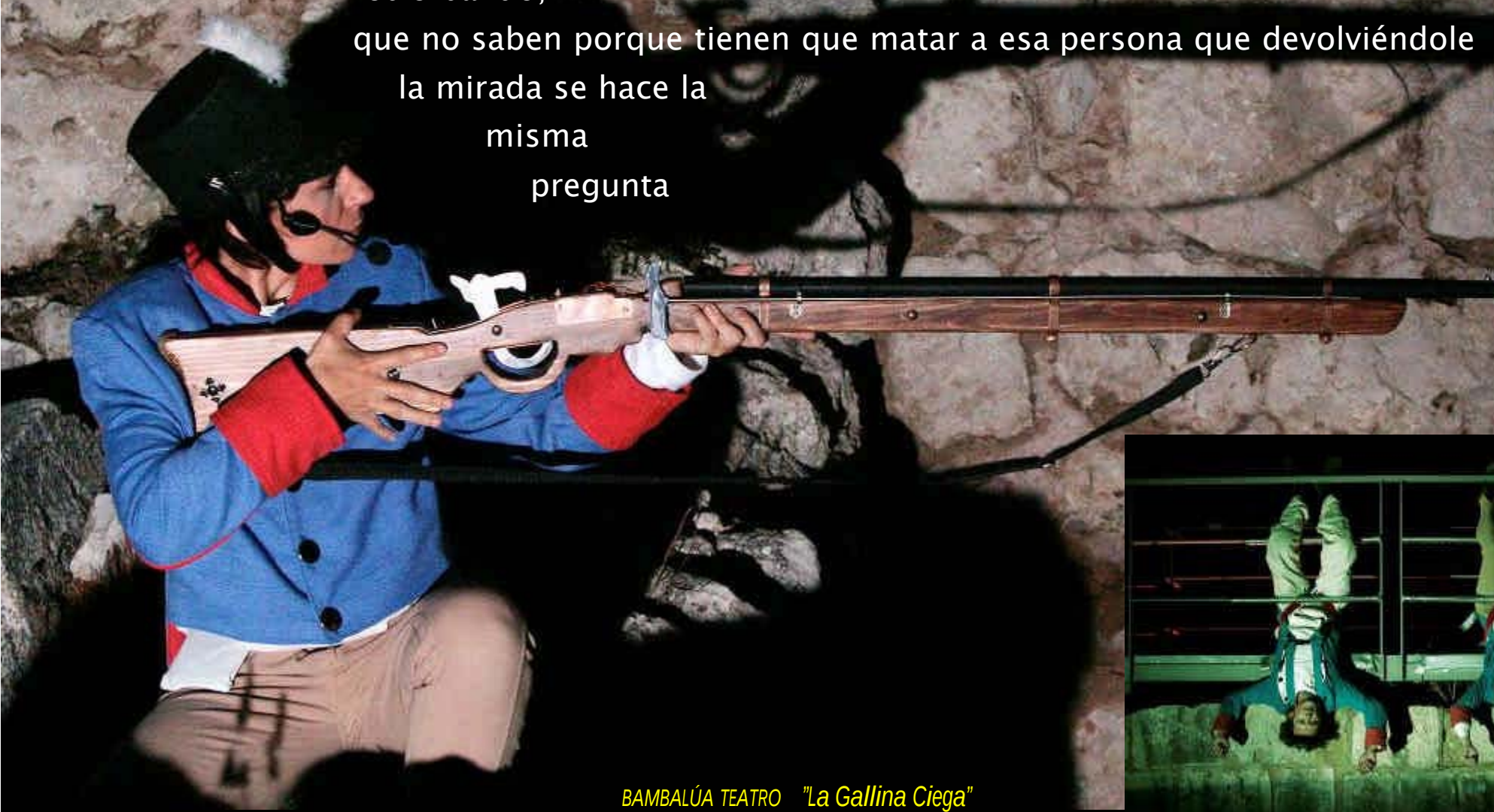


Como punto de referencia de la creación y la dramaturgia las obras de Goya “los desastres de la guerra” y algunos de sus pinturas costumbristas, para que los actores y actrices puedan expresar al máximo cada uno de los personajes que afrontan este espectáculo.





Nunca
serán capitanes,
sólo soldados,
de uno y
otro bando,
que no saben porque tienen que matar a esa persona que devolviéndole
la mirada se hace la
misma
pregunta





Durante estos últimos 4 años Bambalúa Teatro ha realizado una fuerte apuesta por fusionar la cultura y el patrimonio a través del teatro y la intervención en espacios con historia.

Más de 6.000 personas acudieron a la cita con “El Hilo de la Memoria”, anterior espectáculo de Bambalúa, llegados de toda España y de más allá de nuestras fronteras.

Igualmente más de 5.000 escolares se han sumergido entre las piedras y su historia con la trilogía: ¡Ah del Alcázar!, ¡Ah de Palacio! Y ¡Ah del Monasterio!. Un cuidado trabajo que permite al profesorado trabajar con sus alumnos a través de unidades didácticas.

Otras intervenciones como la de ¡Ah de Castrovido!, un afán por recuperar la historia de nuestros antepasados, nos permite diluir con magia los hecho de cada lugar para que el espectador sienta, se emocione y disfrute.





Los seis inquilinos del Castillo dan la bienvenida a los visitantes con un espectáculo de fuego, que se intensifica en la oscuridad de la noche estival. / FOTOS: ALBERTO MALLOUÁN

La carcajada quebrada de 'La gallina ciega'

Bambalúa representa una poesía de la guerra en el espectáculo nocturno del Castillo

A.S.R.
BURGOS.- Tristes guerras / si no es amor la empresa. / Tristes, tristes. // Tristes armas / si no son las palabras. / Tristes, tristes. // Tristes hombres / si no mueren de amores. / Tristes, tristes. El horror que sufrieron los ojos de Miguel Hernández durante la Guerra Civil escribió este poema que se ajusta cual guante a toda contienda como también lo hace el espectáculo *La gallina ciega*, con el que Bambalúa Teatro se suma al bicentenario de la Guerra de la Independencia. Las palabras, las imágenes y la noche se confabulan los jueves, viernes y sábados para conseguirlo en este montaje inspirado en el homónimo cuadro de Goya.

La estampa da la bienvenida al espectador. Se deshilacha ante él. Y vuelve a su ser tras dos horas de recorrido por la ocupación francesa: sus personajes, sus sentimientos, sus sonrisas, sus lágrimas...

Los móviles se apagan. El siglo XIX da sus primeros pasos. Una niña con los ojos vendados se mueve a tientas en el patio de armas de la fortaleza burgalesa. El fuego la rodea. ¡Gallinita ciega, gallinita ciega...! Ella escucha a sus compañeros de juegos. Ellos están escondidos. Un grito ilumina un rincón. Alguien tiende las mudas en la cuerda. *Gallinita ciega, gallinita ciega, ¿qué se te ha perdido?* Los compañeros de aventura aparecen. Rien, se cuecen por un recoveco, por otro... *Gallinita ciega, gallinita ciega...* El fuego crea figuras espectrales en la noche. Susurra. A ceniza acaba reduciéndose la vida. Todas. Las ruinas a las que los soldados de Napoleón achicaron el fortín recogen los episodios acaecidos en aquellos años de humillación.

18 de abril de 1808. Las calles son un ir y venir: valentía, riesgo, pobreza, impotencia... Muertos con nombre y apellidos: Manuel de la Torre, Nicolás Gutiérrez, Tomás Gredilla... y José de Apestegui.

El montaje, basado en la Guerra de la Independencia, se crea los jueves, viernes y sábados

Frente al pueblo encolerizado, la cobarde monarquía. Bayona. Francia. Tragedia y risa. Gallinas cluecas que no tienen huevos... y se dejan robar la corona. Hip, hip... Pepe Botella reina.

La Batalla de Gamonal, las guerrillas encabezadas por el Cura Merino y *El Empeinado*, la paradoja de la amistad y el amor en tiempos de odio, la ilustración... se apagan y se encienden.

Atención. Se escuchan tambores. Con teatro de sombras se narra el capítulo de la destrucción del

Castillo fruto de la rabia de los galos ante la inminente victoria española con la ayuda del inglés Wellington.

Silencio. Algarabía. Un escalofrío recorre las viejas piedras. El vello, de punta. La danza de las máscaras. Crueldad, miseria, desesperación, hambre, miedo, sin compasión, silencio, ferocidad... ¡A bailar! Suenan una jota. La vida es un juego. Carcajadas quebradas. Risas heladas.

Gallinita ciega, gallinita ciega que se te ha perdido...



La respuesta del público está siendo importante y los actores de Bambalúa están contentos con el resultado del montaje.

LA GUERRA COMO CUADRO

Bambalúa saldrá de nuevo hoy a escena para interpretar 'La gallina ciega', que se podrá ver en el Castillo jueves viernes y sábados por la noche hasta el próximo 6 de septiembre

ALBERTO CALVO / BURGOS

El Castillo de la capital burgalesa ha retrocedido 200 años en el tiempo. Ahora la Guerra de la Independencia ha aislado su estructura y las esperanzas de los seis inquilinos que habitan en el mismo.

Los jueves, viernes y sábados desde las 22:30 horas hasta la medianoche, la fortaleza invita a todo aquel que quiera adentrarse y hacerse partícipe del alzamiento burgalés hace ya dos siglos contra los franceses.

La gallina ciega es la obra costumbrista de Goya que abre y cierra el espectáculo. A través de diversas obras como los *Fusilamientos del 3 de mayo*, *El levantamiento de Madrid* o incluso *El aquelarre*, la obra teatral «introduce el contexto de la Guerra de la Independencia con el reflejo de estas ilustraciones del pintor español», afirma Alejandro Britos, miembro del grupo de teatro burgalés Bambalúa y actor del espectáculo.

Cuando el público llega a la puerta de la fortaleza, la sensación de que el Castillo de la capital burgalesa ha cobrado vida es general entre los presentes. Alejandro Britos espera a la entrada a todos los asistentes al espectáculo. Ya desde la distancia se percibe la luz varios candiles. Una joven vestida con el ropaje característico de principios del siglo XIX tiene los ojos vendados. Se oyen voces que retumban en las paredes que aún conserva el Castillo. Sin saber cómo ha empezado todo, el público participa en la historia de Burgos, siguiendo a los actores a través de un recorrido perfectamente estudiado anteriormente. El primer sentimiento que consigue transmitir Bambalúa es el de incertidumbre, que acaba convirtiéndose en sorpresa.

«En muchas ocasiones el público se siente confundido al no ver unas sillas donde quedarse a ver el espectáculo», comenta Cristina Sauce, miembro del grupo Bambalúa y actriz de *La gallina ciega*.



En total son seis los actores que van alternando sus papeles a lo largo de la obra. Pueden ser el mismo Napoleón, uno de los soldados que se alzarán contra el ejército francés o mismamente el narrador.

Aunque la obra queda contextualizada en el Burgos de la primera década del siglo XIX, la ubicación de los acontecimientos no es hermética. «Cualquiera de los que

acuden a ver el espectáculo puede sentirse identificado con la representación de la guerra», expone Alfonso Matía, actor de Bambalúa.

La clase magistral de historia que se ofrece es un objetivo claro a lo largo de la hora y media que dura la obra teatral. El conocimiento de Bambalúa Teatro del espacio que ofrece la fortaleza se hace patente con la perspectiva creada por la iluminación y los

distintos focos de sonido que percibe el espectador.

La sorpresa final es la que más conmueve al público. Los actores hacen interactuar de la manera más curiosa, más dinámica y más extrovertida, utilizando como fondo escénico la obra de *El Pelele*. Una tela formada por varios reales y el excenticismo de los presentes son la tónica general de la escena.

El grupo teatral Bambalúa se ha encargado en los últimos años de hacer llegar a los espacios patrimoniales la historia de la provincia burgalesa. Aunque la documentación sea extensa como es el caso de la Guerra de la Independencia, siempre es preferible que te la expongan de manera amena en vez de leerla, sobretodo si el precio no llega a cinco euros como es el caso.

Escena del juego de 'La gallina ciega', que da nombre a la obra. FOTOS: M.A. VALDIVIELSO

La Gallina ciega

es una creación colectiva de:

BAMBALÚA TEATRO S. COOP.

Centro de Creación Escénica "La Parrala"

C/ las Infantas, 1 -09001 -BURGOS

Oficina - 947260750

Distribución - 617055888

Coordinación - 625535320

MM.CC. - 625575054

Ficha Artística:

Actores: Leticia Alejos - Jorge Benito - Alejandro Britos
Alfonso Matía - Henar Mintegi - Cristina Salces

Montaje escena fuego: Mercedes Herrero

Montaje sombras: Alfonso Matía

Diseño iluminación: Jorge Benito

Diseño de vestuario: Concha Valcárcel

Realización de vestuario: El Pozo Amarillo

Escenografía: Metalmorfosis

Atrezzo: Laura Matallana, Britos Martín

Bambalúa Teatro

Realización de títeres: Taller Guirigay

Máscaras: James Ulrich

Creación sonora: Alfonso Matía Casado

Fotografía: Miguel Angel Valdivielso

Video Promocional: Boris & Yo

Producción: Jose Luis Manso

Distribución: Mariví Suescun

Guión y dramaturgia: Alejandro Britos

Dirección: Alejandro Britos

Cristina Salces

Produce:



Miembro de:



www.bambaluateatro.com

bambalua@bambaluateatro.com