



La voz del bosque

BAMBALÚA TEATRO



BAMBALÚA TEATRO
S. COOP.

C/ Padre Isidro 02 4/A
08011 Burgos
Teléfono: 047 200 750
Email: bambalua@bambalua.com



MEMBRO DE



COMPRODUCE



COLABORA



PRESENTACIÓN

La Voz del Bosque es una creación colectiva que se nutre de dos ideas. La historia de Julia “Butterfly” Hill, una joven ecologista norteamericana que vivió durante dos años en una secuoya de más de 600 años que iba a ser cortada. La segunda: ganas y pasión por llevar al terreno escénico la voz de los árboles. Sus problemas y beneficios.

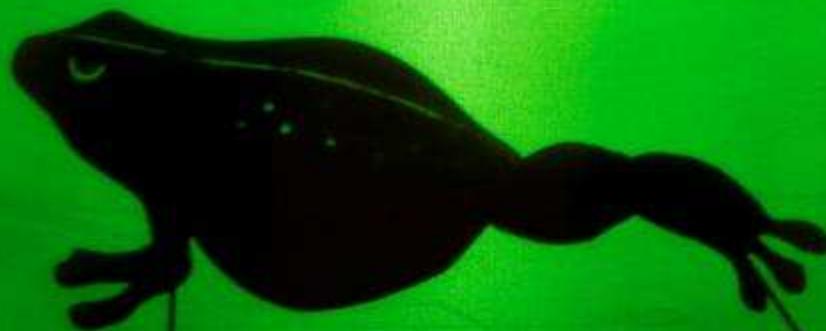
Un alegato a favor de la protección de los bosques, una historia dinámica y trepidante.

La **interrelación** de los árboles con un sinfín de seres vivos, su apoyo para evitar el calentamiento global de la tierra, su aportación de oxígeno, agua....



La necesidad de evitar las talas masivas e indiscriminadas de bosques, que están poniendo en peligro el **equilibrio ecológico** y la especie humana. Forman parte de nuestra cultura más ancestral, y aparecen a menudo en las leyendas o las grandes obras de creación

La Voz del Bosque quiere abrir nuestros poros más sensitivos y escuchar de una manera orgánica y vital, el **susurro de los árboles**, siendo sinceros con nosotr@s mismos y con el público al que nos dirigimos, siendo leales a nuestro espíritu creativo y libre, intentando...



...comunicar, emocionar y ensoñar.

CONSIDERACIONES DE LA PUESTA EN ESCENA



La Voz del Bosque, es un espectáculo para niñ@s de 6 a 12 años y público familiar. En campañas escolares: 8-12 años.

DURACIÓN: 60 minutos.

Técnicas empleadas

Teatro de sombras, música en directo (percusión y concertina), acrobacia en escalera, parodia, clown, teatro corporal y gestual. Una escenografía dinámica y sorprendente, que evoluciona a lo largo del espectáculo, una evocadora iluminación y un exigente trabajo actoral, donde tres actores dan vida a siete personajes, marcarán las directrices de un guión trepidante.

SINOPSIS

Tres jóvenes amig@s **comparten** sus juegos, amistad y vivencias en un bosque cercano a su ciudad. Un **bosque** tranquilo, bello y mágico de robles, lleno de misterios y sorpresas.



Se enteran de la construcción de una autovía, con el consiguiente **sacrificio** del robledal. Lucía, la protagonista de nuestra historia, junto a sus dos amigos, Héctor y Guille, deciden **subirse a los árboles** como medida de protesta.

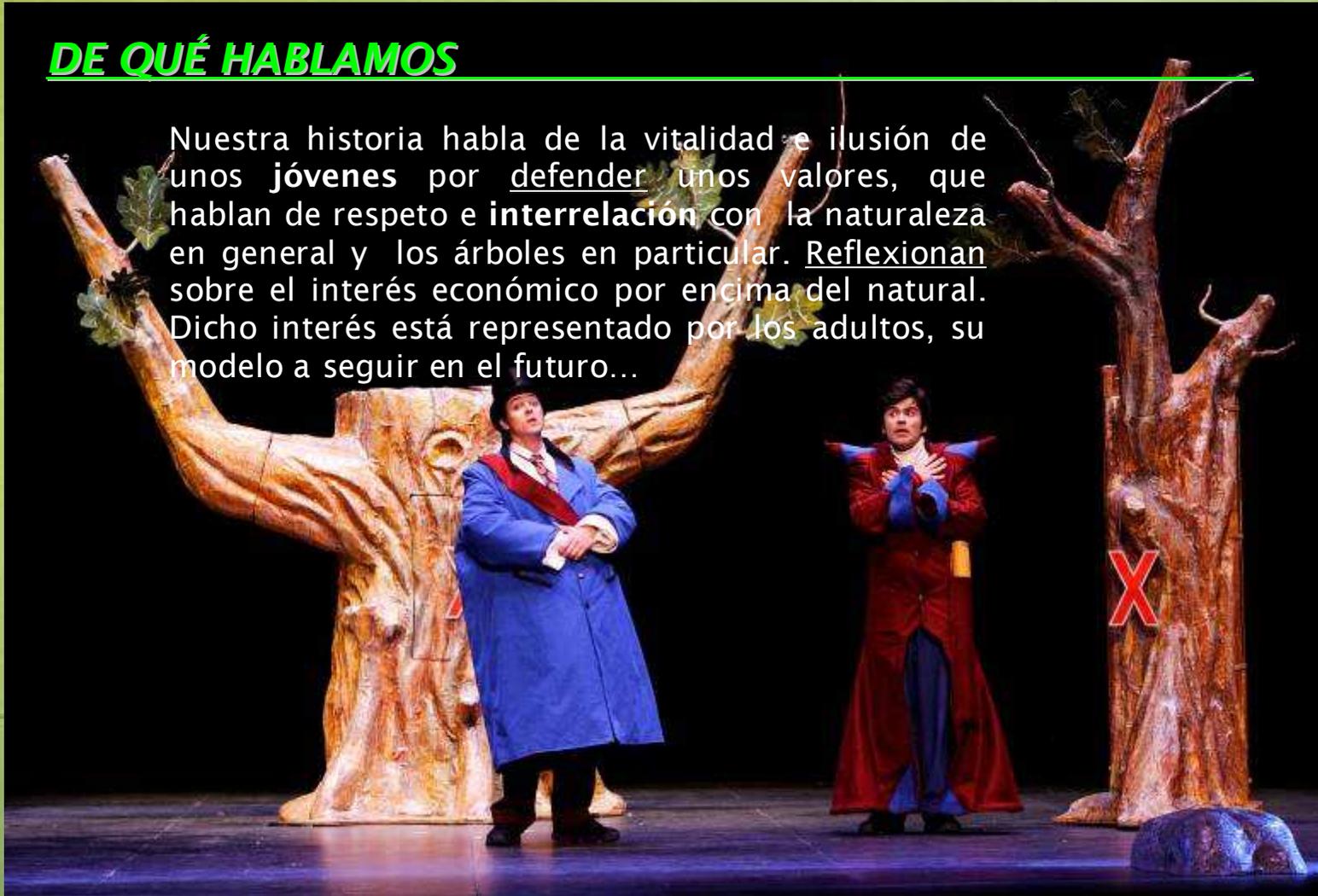
Pasa el tiempo y sólo Lucía tendrá la firmeza y el coraje de **permanecer** en la copa del árbol más representativo del bosque, “el roblón”. Las sombras de la noche, los leñadores y otros personajes le darán sustos, alegrías, miedos, esperanzas, aventuras y una experiencia humana jamás vivida. ¿Será capaz de soportar el duro invierno, la presión del poder y los intereses económicos...?

...en el roblón brillan lucecitas, como si de un mar de fuegucitos se tratara...



DE QUÉ HABLAMOS

Nuestra historia habla de la vitalidad e ilusión de unos **jóvenes** por defender unos valores, que hablan de respeto e interrelación con la naturaleza en general y los árboles en particular. Reflexionan sobre el interés económico por encima del natural. Dicho interés está representado por los adultos, su modelo a seguir en el futuro...



Hablamos del poder de la **amistad**. De la capacidad de los muchachos por superar situaciones difíciles: Lucía aguanta sola en la copa del árbol, pero sus amigos se encargarán de **apoyarla** con sus visitas, la logística, su reivindicación en el instituto donde estudian... presentamos los primeros atisbos de enamoramiento, propio de estas edades.



LA PRENSA DIJO

- ◆ “Los actores combinan diferentes técnicas, cuya mezcla provoca los mayores índices de risas en el público”
- ◆ “Un espectáculo redondo que aspira a romper blindajes y emocionar al público asistente”
- ◆ “...una obra con dosis equivalentes de humor y compromiso”
- ◆ “La Voz del Bosque se oyó hasta en forma de samba, para regocijo de los pequeños que ocupaban las butacas junto a sus padres”
- ◆ “Bambalúa reflexiona sobre la destrucción del bosque en nombre del progreso”
- ◆ “Lucía articulará con su encierro la protesta que el mudo bosque no puede esbozar. Lucía y sus amigos son la Voz del Bosque”
- ◆ “La aciaga realidad del mundo adulto cobra vida en forma de una autovía irrumpiendo en la burbuja infantil y rompiéndola en mil pedazos”
- ◆ “Entre los centenarios anillos impresos en el árbol se guardan también los días felices de un grupo de jóvenes, que se evadirán del aburrido mundo de los adultos creando su particular universo de magia”

FICHA ARTÍSTICA

- Escenografía: D&CAE. Diseño y Construcción de Artes Escénicas
- Atrezzo: Bambalúa Teatro
- Diseño de vestuario: Cristina Salces
- Realización de vestuario: El Pozo Amarillo
- Maquillaje: Cristina Salces
- Asesora de sombras: Yanisbel Victoria
- Realización de títeres: Taller Guirigay
- Técnica entrenamiento físico: Raúl Hernández
- Composición y arreglos musicales: Alfonso Matía
- Creación y adaptación del texto: Alejandro Britos
- Asesores ecología medio ambiente: Concha Valcárcel
Iñigo Hernán

Actores:

- Alejandro Britos
- Alfonso Matía
- Cristina Salces

- Fotografía: Gerardo Sanz
- Video: Lino Varela
- Cartel: Autismo Burgos
- Diseño gráfico: Raquel Tamames
- Aparatos de iluminación: Jose A. Pereda
Jose M^a Coca
- Diseño de iluminación: José A. Pereda
- Técnico de luz y sonido: José A. Pereda
- Distribución: Mariví Suescun
- Producción: Raquel Tamames
- Dirección y Dramaturgia: Jose Luis Manso

FICHA TÉCNICA

Espacio escénico:

- Dimensiones del escenario:
 - Adecuado: ancho - **8m.** x fondo - **7m.** x altura - **5m.**
 - Mínimo: ancho - **6m.** x fondo - **6m.** x altura - **4,5m.**
- Cámara negra

Equipo de iluminación:

- Mesa programable en secuencias
- 30 canales dimmer
- 3 varas electrificadas + 1 frontal y cableado necesario
- Potencia: 26 Kw.
- Aparatos:
 - 32 PC 1 Kw con portafiltros
 - 5 RC 1Kw 15°- 40° con portafiltros y 1 portagobos
 - 4 PAR 64 N° 5 con portafiltros
 - 1 estructura de calle

Equipo de sonido:

- Mesa sonido: (mínimo 2 canales para CD y 3 canales para microfónica-conexiones XLR)
- 2 CD
- PA adecuado a la sala
- 2 monitores en escenario
- 3 conexiones XLR en hombros de escenario para microfónica inalámbrica y cableado necesario. (la compañía aporta receptores, emisoras y microfónica sennheiser ew 300G2)

Personal:

- 2 personas para la carga y descarga.
- 2 técnicos de luces
- 1 técnico de sonido
- 1 maquinista
- 2 personas para ayudar a enfocar

Tiempo de montaje: 5 horas
Tiempo de desmontaje: 1 hora

OBSERVACIONES

1 Camerino con espejo, luz, w.c. y ducha

Agua mineral suficiente para actores y técnicos durante el montaje y desmontaje, así como durante el transcurso de la actuación.

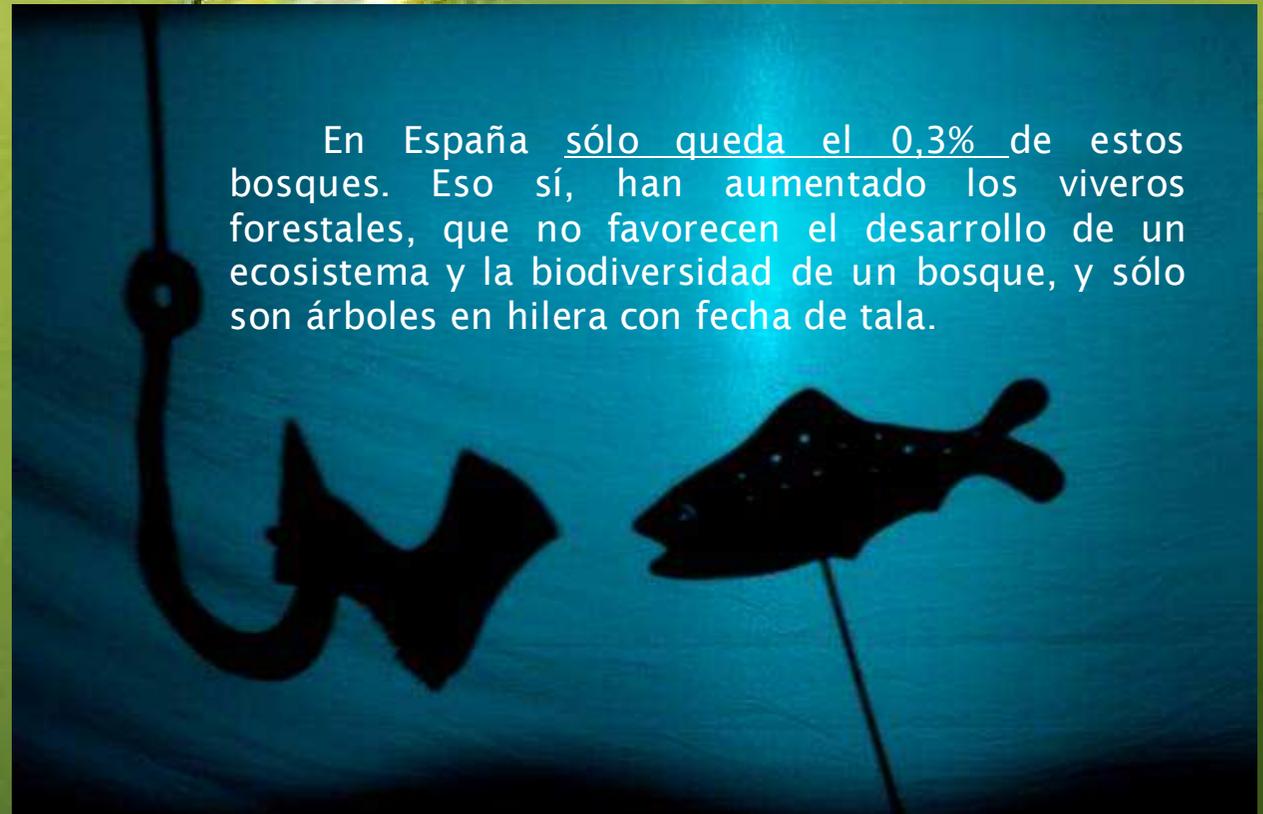
EPÍLOGO

“Somos parte de la Tierra y ella es parte de nosotr@s”

Todo trabajo creativo necesita nutrirse de una fuente de investigación. Nosotr@s hemos tenido la suerte de conocer personas que con sus acciones están siendo “La Voz del Bosque” en armonioso vínculo con los árboles. **Mama Miti** “La madre de los árboles”, Premio Nóbel de la Paz, que ha organizado en Kenia un movimiento para plantar árboles, dando trabajo y ahorrando tiempo a las mujeres en la búsqueda de leña y así dedicar más tiempo a sus hij@s.



Iñigo es un agricultor ecológico en un pueblecito de Burgos que ya ha plantado más de 1.000 árboles o **Julia Butterfly** “Mariposa” que vivió dos años en lo alto de una secuoya para protestar por la tala de bosques primarios.



En España sólo queda el 0,3% de estos bosques. Eso sí, han aumentado los viveros forestales, que no favorecen el desarrollo de un ecosistema y la biodiversidad de un bosque, y sólo son árboles en hilera con fecha de tala.

“La savia que circula en los árboles porta las memorias del hombre...”

La Voz del Bosque nos presenta a tres jóvenes, que a pesar de sus miedos y contradicciones, unen su amistad para defender los árboles y todo lo que éstos representan. Reivindican una vida más natural. Una vida que camina de la mano con el ser humano.

“¿De quién depende que nuestros hij@s sientan la frescura del aire y el centelleo del agua?”

A partir de una idea hemos creado una historia para niñ@s y a partir de esta acción nos queremos adherir a la campaña de Naciones Unidas para plantar mil millones de árboles en todo el Planeta.



“La Tierra no es una herencia de nuestros padres sino un préstamo de nuestros hij@s” –Jefe Sioux-

Para más información:

BAMBALÚA TEATRO

Teléfonos:

Oficina: 947 260 750

Móviles: 617 055 888 (Distribución)
625 535 320 (Coordinación General)
625 575 054 (Medios de Comunicación)

Correo e-: bambalua@bambaluateatro.com

Web: www.bambaluateatro.com